

# MITSI **LA GRANDE INVASION**

[une expérience proposée par  
Mathilde Monfreux et Elizabeth Saint-Jalmes  
et leur invité Cyril Leclerc]


**16 janvier - 20 février 2016**



## [sommaire]

/// En résumé	3
/// Plan de l'exposition	4
/// Le projet Mitsi, historique et calendrier	5
/// Autour de l'exposition	7
/// Visuels	8
/// Biographies	10
/// La compagnie, lieu de création	13
/// Générique, partenaires	14

## la compagnie, lieu de création

19, rue francis de pressensé  
13001 marseille | 04 91 90 04 26  
[www.la-compagnie.org](http://www.la-compagnie.org)  
[info@la-compagnie.org](mailto:info@la-compagnie.org)  
 /lacompagnie.belsunce

**/// directeur artistique**  
Paul-Emmanuel Odin  
[paul-emmanuel@la-compagnie.org](mailto:paul-emmanuel@la-compagnie.org)

**/// contact presse**  
Nicolas Genest  
[presse@la-compagnie.org](mailto:presse@la-compagnie.org)  
06 68 34 69 56



## [en résumé]

### [L'EXPOSITION À VOIR, À TOUCHER, À DANSER, À JOUER]

Mitsi est partiel, c'est un tout. Mitsi est un concept et un doudou. Mitsi est un module organique-inorganique. Fait en tissu rempli de mousse et de couleur chair, il évoque le corps.

Informe et multiple, il matérialise ce qui nous fait avancer, aimer, ce qui nous fait peur. Objet transfert, il se charge magnétiquement et transitivement de notre singularité.

Depuis 2008 les mitsis envahissent la rue, les trains, les plateaux de théâtre et les galeries. Mitsi est une somme, la somme de l'engagement de personnes qui croient que la transformation du monde par la création partagée est possible.

Depuis un an la Compagnie, lieu de création et son public ont plongé avec quatre ateliers Mitsi dans la pâte Mitsi. Cette rencontre est à l'origine de la première exposition de pratique mitsi. L'exposition est une sorte de terrain de jeu façon mitsi - à cet endroit où esthétique et socialité du corps coïncident. La multiplicité des mitsis éclate dans un espace pensé comme objet à vivre, où se côtoient des relais de la mémoire mitsi et des jeux qui appellent chacun d'entre nous à explorer notre potentiel infini à devenir mitsi.

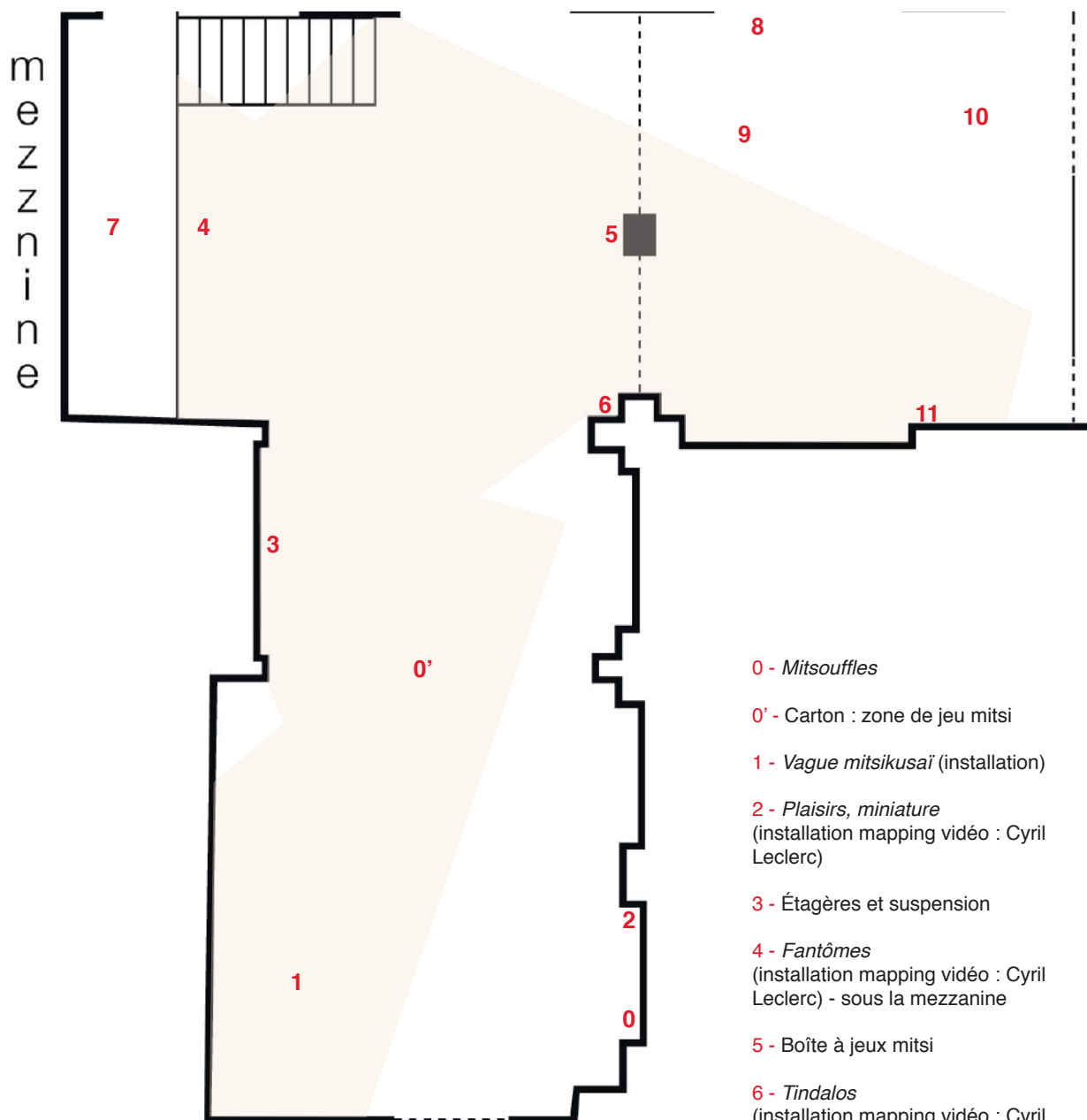
C'est une invitation à mettre en partage, l'air de rien, nos profondeurs. C'est vous ! Jouez, fabriquez, prenez soin, partagez ! Avec les performances *Next*, associées à l'exposition, les mitsi vous invitent au spectacle.

**Cette exposition c'est aussi une invitation faite à Cyril Leclerc qui nous a enrichi de son travail d'installations de matières lumière.**





## [plan de l'exposition]



- 0 - Mitsouffles
- 0' - Carton : zone de jeu mitsi
- 1 - *Vague mitsikusaï* (installation)
- 2 - *Plaisirs, miniature*  
(installation mapping vidéo : Cyril Leclerc)
- 3 - Étagères et suspension
- 4 - *Fantômes*  
(installation mapping vidéo : Cyril Leclerc) - sous la mezzanine
- 5 - Boîte à jeux mitsi
- 6 - *Tindalos*  
(installation mapping vidéo : Cyril Leclerc) - levez les yeux!
- 7 - *Zoom*, bande sonore  
(dispositif d'écoute) - sur la mezzanine
- 8 - Espace ressources : album, partitions *Next*, mitsi studies
- 9 - Espace traces : carnet de bord
- 10 - Dispensaire et maternité : fabrication et réparation mitsi
- 11 - *Monstre sur le seuil*  
(installation mapping vidéo : Cyril Leclerc) - sous la porte



# [le projet Mitsi, historique et calendrier]

Le projet Mitsi prolifère depuis 2008 sous tous les angles, entre photographie et vidéo, performance et ateliers.

Côté spectacle, il s'est décliné d'abord au sein de performances en galerie et en rue (*Mitsi Butcher*, *Mitsi Catch – Festival Eclat* à Aurillac en 2011, *Cuisine en Friche* en 2013) et sur un plateau de théâtre avec «Mitsi isotope» (*Etoile du Nord* à Paris en 2012).

## /// SUR LE MITSU

Mitsi est partiel, c'est un tout. Mitsi est un concept et un doudou. Mitsi est un module organique-inorganique. Fait en tissu rempli de mousse et de couleur chair, il évoque le corps. Informe et multiple, il matérialise ce qui nous fait avancer, aimer, ce qui nous fait peur. Objet transfert, il se charge (magnétiquement, transitivement) de notre singularité.

Par sa difformité et son état "empathique", Mitsi accède à l'insaisissable de chacun, son indicible, son clair et son obscur. Il formalise nos refus et se propose physiquement d'être notre commun.

L'expérience intime au Mitsi permet de détricoter les a priori et de bâtir à la place une beauté affranchie des tabous, libérée des noeuds politiques et religieux le mitsi permet d'échapper aux représentations liées au sexe, au genre, à la couleur, à l'obésité et au handicap.

Par son inconstance, il nous confirme que le savoir est une expérience en marche. Il nous invite à prendre conscience de notre capacité à inventer sans cesse notre cadre de devenir, notre pouvoir d'agir sur nous-mêmes, sur la société et sur le monde : c'est la révolution Mitsi.

*Le mitsi, outil de psychanalyse institutionnelle ? Objet relationnel ?*

*Mais ces termes-là, quand bien même ils touchent une dimension fondamentale de l'expérience, doivent être congédiés. Il s'agit encore d'autre chose : mais de quoi alors ? Du fugace, dans sa complexité, sa richesse impalpable et tenace. Du devenir donc.*

## /// L'EXPOSITION

Pour la première fois **une installation Mitsi** est élaborée et proposée au public.

C'est un espace pensé comme objet à vivre, comme un jeu qui invite chacun d'entre nous à explorer notre potentiel - infini - à devenir Mitsi. Le mitsi est un outil pour franchir les frontières sociales à partir d'une expérience tactile. L'exposition est une sorte de terrain de jeu façon mitsi - à cet endroit où esthétique et socialité du corps coïncident. C'est une invitation à mettre en partage, l'air de rien, nos profondeurs. L'exposition arrive à la compagnie après quatre ateliers de pratiques Mitsi qui ont eu lieu depuis 2014.

>>

du 16 janvier au 20 février  
vernissage le 16 janvier

du mercredi au samedi  
de 15h à 19h,  
et sur rendez-vous  
entrée libre



>>

**PERFORMANCE**

vendredi 22 janvier à 19h  
samedi 23 janvier à 16h  
dimanche 24 janvier à 14h

durée 3h  
entrée libre  
à La comapgnie, lieu de création

**SPECTACLE**

vendredi 20 mai  
à 11h groupes et professionnels  
à 19h tout public

durée 1h

>>

du 18 au 22 janvier 2016

à La comapgnie, lieu de création

**/// SPECTACLE ET PERFORMANCE NEXT**

Next est le premier spectacle Mitsi : l'univers mitsi se développe avec une multiplicité de danseurs. Des performances Next (préalables au spectacle Next présenté en mai au Festival Les musiques du Gmem) ont déjà eu lieu et auront lieu pendant trois jours à La Compagnie, lieu de création.

Nous voici dans un univers qui s'organise en se désintégrant. Le chaos intime et le désordre cosmique se rejoignent. Microcosme. Macrocosme. Impermanence. Organisation sociale et organisation cellulaire.

Le mitsi est une sculpture, crée par Elizabeth Saint-Jalmes, organique-inorganique, forme amorphe rempli de bourre d'ameublement, qui réinvente un nouveau corps social et esthétique.

Chercher dans la relation aux sculptures, à la lumière et au son, à redonner au corps, son contenu, sa peau, sa chair : son ANIMA.

C'est aussi redonner corps et visibilité à un lien social, à une communauté du vivant qui aujourd'hui se réunit au théâtre. À travers des rituels mystérieux, des célébrations inconnues et l'animation des

sculptures, le spectateur est témoin d'une transformation profonde : de sociétal à animal, de minéral à devenir-mitsi, les organes et à la mémoire au dehors, la question de l'humain se révèle à elle-même tout en se complexifiant.

**/// WORKSHOP - SUR LA PRATIQUE MITSIS**

Ce temps de pratique spécialement élaboré pour les étudiants de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence entend proposer une plateforme d'invention des formes, des gestes, des postures, dans la pratique sociale mitsi. Le mitsi opère par contacts, rapprochements des peaux, plutôt que par symbolisation. Il y a là l'enjeu d'un décroisement du symbolique, d'un brouillage des frontières sociales. Les conséquences de cette suspension du symbolique sont infinies : digressions paréidoliques à partir des formes informes des mitsis, complicité et intimité ravivées par le dispositif de la pratique, où l'écoute de soi et des autres est centrale.

Dialectique curieuse des mots et des mitsis : nommer ce que l'on voit dans l'expérience des mitsis ne fige pas l'expérience mitsi, mais indique les points de passage de l'imaginaire mitsi.

L'invention des formes est aussitôt l'invention d'une nouvelle relation aux autres, tout en incorporant une solitude dans l'ouvert., de ses surprises. La profondeur et la surface communiquent plus que jamais dans le moindre geste, bousculant l'opposition entre ces deux dimensions.

L'infinité liquidité des mitsis a pour corrélat un regain de précision, comme si la mollesse de l'informe impliquait du coup une exigence, voire une super-exigence quand à la précision de l'écoute, du geste. Phénomène mitsi paradoxal dont le mystère reste entier, même après toutes les analyses.



# [autour de l'exposition]

## /// À LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION

### [EXPOSITION]

#### MITSI LA GRANDE INVASION

Vernissage samedi 16 janvier à 17h  
Exposition jusqu'au samedi 20 février 2016  
Du mercredi au samedi de 15h à 19h  
et sur rendez-vous  
Entrée libre

### [PERFORMANCE] NEXT

(durée 3h)  
Vendredi 22 janvier à 19h  
Samedi 23 janvier à 16h  
Dimanche 24 janvier à 14h

### [WORKSHOP]

#### MITSI ET PERFORMANCE

Avec les étudiants de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence  
Du 18 au 22 janvier 2016

## /// ET AUSSI, AILLEURS

### SIRENES ET MIDI NET

Mercredi 3 février 2016 à midi  
Parvis de l'Opéra  
Coproductio n : Lieux Publics

### [WORKSHOP] MUSIQUE - DANSE - SCULPTURES

Du 11 au 15 avril 2016  
Friche Belle de Mai et Gmem

### [SPECTACLE] NEXT

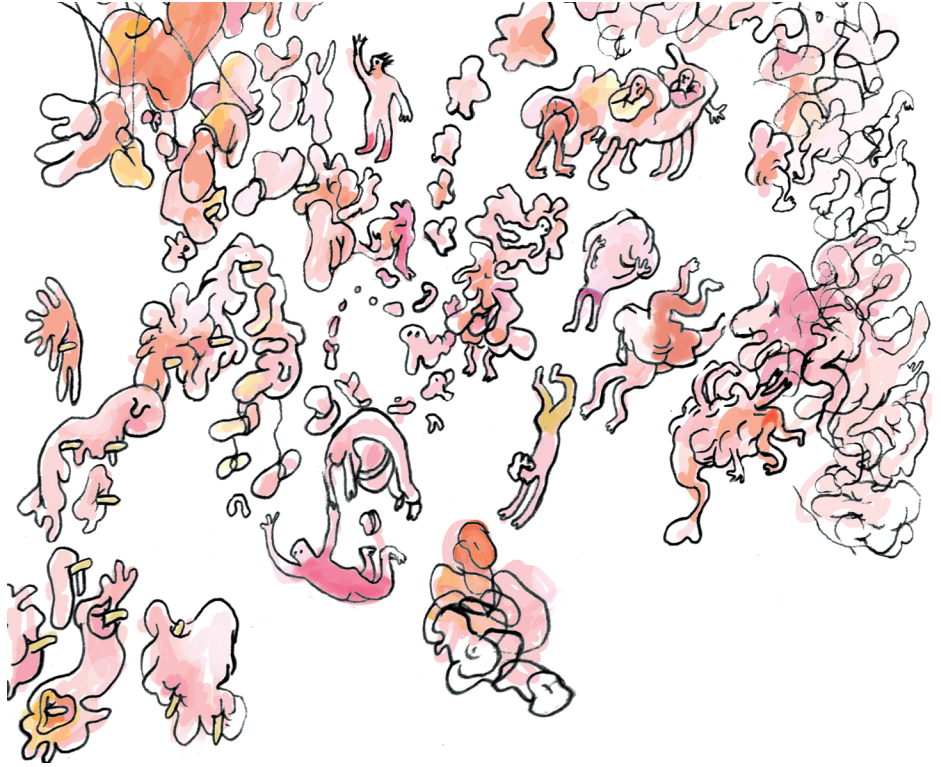
Vendredi 20 mai 2016 (durée 1h)  
à 11h groupes et professionnels  
à 19h tout public  
Dans le cadre du festival *Les Musiques*  
organisé par le Gmem au petit plateau à la Friche Belle de Mai



Kiki barbeuk, 2015 © elizabeth saint-jalmes



## [visuels]



Mitsi, la grande invasion,  
2015, dessin  
© elizabeth saint-jalmes



Mitsi Hutsul, Verhovina,  
Ukraine, 2011, série  
photographique « Mitsi la  
grande invasion  
© elizabeth saint-jalmes





>>  
Mitsi Butcher, 2010,  
performance  
© elizabeth saint-jalmes



>>  
mitsi la grande invasion, kiev,  
2011  
© elizabeth saint-jalmes



>>  
atelier, la compagnie, 2015  
© elizabeth saint-jalmes



## [biographies]

### /// Elizabeth Saint-Jalmes - Plasticienne, scénographe

Depuis l'obtention du DNSEP à l'école supérieure d'arts de Brest en 2000, elle pratique le dessin, la sculpture, la cuisine, la vidéo et la performance. Elle aborde la performance dans une transversalité plasticienne / théâtre / danse.

Depuis 2009, au sein de ses performances, elle invite des danseurs à activer des dispositifs performatifs en théâtre, en centre d'art, en galerie et en rue. Elle co-signe performances, vidéos et installations avec les musiciens et plasticiens JL Guionnet, Eric Cordier, Pigeon Pourri, Unglee Izi, Cyril Leclerc.

Avec la chorégraphe Mathilde Monfreux, depuis 2010, elle développe un travail de relation corps/sculpture. Elle mène une recherche autour de la « cuisine moléculaire comme matière de jeu pour la performance » avec la chercheuse Christine Liénard et le performer Sébastien Roux avec qui elle crée des performances et des laboratoires de recherche.

Ses sculptures, dessins et vidéos sont régulièrement exposés en France lors d'expositions personnelles ou collectives. En 2013, représentée par la galerie Gabriel & Gabriel, elle reçoit le prix du jury sur le salon du dessin «DDessin».

Elle est aujourd'hui représentée par la galerie Santo Amor à Paris.

Depuis 2010, elle travaille en collaboration avec Hélène Cruzillat au sein de leur collectif Adélaïde&Co autour de problématiques qui leur sont communes : le sujet dans la société.



[elizabethsaintjalmes.com/](http://elizabethsaintjalmes.com/)

### /// Mathilde Monfreux - Danseuse, performeuse, chorégraphe.

Elle développe une démarche artistique, instinctive, faite de glissements, zoom ou extractions entre des pièces pour le théâtre et des propositions IN SITU.

La relation à l'organique est très présente. Une recherche de circulation permanente entre « fluides, os, fuites, trous » se décline à travers plusieurs médiums : le corps et la danse en premier lieu, la voix, la relation à l'objet.

Elle a travaillé avec les circassiens ou chorégraphes Camille Boitel, Anja Hempel, Karim Sebbar, Didier Silhol, Anne-Catherine Nicoladzé, Pé Vermeesh, Armelle Devigon, les plasticiens Laurent Chanel, Rémi Uchéda, Robin Decourcy, la plasticienne Elizabeth Saint-Jalmes depuis 2008, le collectif Ici-Même Grenoble, Anne Laure Pigache.

Les influences marquantes de son parcours : Magnésium de Steve Paxton et le contact-improvisation à San Francisco, le «butoh-européen» de Richard Cayre qu'il mettait en lien avec Artaud, Genet, Deleuze, un stage avec Mark Tompkins et Yves-Noël Genod, une semaine d'autofiction avec Michel Schweizer, le spectacle *The Part* d'Antonija Livingstone et la performance queer américaine.



[mathildemonfreux.com/](http://mathildemonfreux.com/)

### /// Cyril Leclerc – Créateur lumière

Cyril Leclerc est un artiste visuel et créateur lumière pour le théâtre et la danse contemporaine. Il considère la lumière comme un dispositif indépendant qui entre en résonance avec les éléments constitutifs de la pièce : intentions, corps, texte, son. Le travail de la perception et de la densité de la lumière l'intéresse particulièrement. Il réalise aussi des installations et des performances où la lumière est envisagée comme une matière plastique malléable et organique.

Il a notamment collaboré avec les chorégraphes Christian Bourigault, Perrine Valli, Maxence Rey, Steven Cohen, Philippe Ménard, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Raphaëlle Delaunay ainsi que Nicolas Maloufi, et avec les metteurs en scène Marc-Ange Sanz, Cédric Gourmelon, Benjamin Guyot, Perrine Mornay et Yan Allégret.



[cyrilleclerc.com/](http://cyrilleclerc.com/)



[pombouvierb.blogspot.fr/](http://pombouvierb.blogspot.fr/)

### **/// Pôm Bouvier B. – Créatrice sonore**

Compositrice en musique électroacoustique, elle fait également l'expérience du son dans la pratique de l'improvisation. Pôm Bouvier B. décrit sa musique comme une « musique de corps » nourrit pendant de nombreuses années de pratiques artistiques plurielles : la scénographie, la danse, l'image. Elle cherche à proposer des cheminements, des explorations de la matière, des états d'écoute qui voudraient réveiller ce va-et-vient constant, et naturel, entre notre intérieur et le reste du monde.

Après avoir suivi des cours de composition en musique électroacoustique dans la classe de Lucie Prodhomme à Marseille, elle développe une exploration musicale particulièrement attentive à l'espace de projection du son, mettant en jeu l'espace lui-même et l'improvisation, pratiquée seule ou en collaboration (avec William Petit, chorégraphe, performeur ; David Merlo, bassiste et compositeur ; Floy Krouchi, bassiste, compositrice, performeuse ; Cati Delolme, chanteuse).

### **/// Nicolas Hubert - Danseur**

Nicolas Hubert suit d'abord une formation en arts plastiques à l'École Supérieure des Beaux-Arts du Mans, et obtient en 1996 le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP).

Parallèlement percussionniste dans un groupe de rock, il est remarqué sur scène par la chorégraphe Marie Lenfant, qui l'intègre dans sa compagnie, et avec qui il participe à sept créations de 1996 à 2002.

Il danse ensuite dans plusieurs autres compagnies en France et à l'étranger (Cie Linga, Cie Pascoli, Cie Hervé Koubi...), et participe également aux performances d'improvisation Container (2003 > 2009) au sein de l'ASBL Transition (Patricia Kuypers et Franck Beaubois). En 2006 il intègre la Cie Michèle Noiret à Bruxelles (pour la création Les Arpenteurs, en collaboration avec les Percussions de Strasbourg), puis le Centre Chorégraphique National du Havre auprès d'Hervé Robbe pour la création de Next Days en 2009.

Il se consacre également à la pédagogie et obtient en 2006 le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine. Il enseigne dans différentes structures comme le CND de Lyon au CCN de Grenoble, et au CCN de Rillieux La Pape.

### **/// Blandine Pinon – Danseuse**

Après une formation de danse à Paris, elle entre au CNSMD de Lyon en 2001, puis suit en 2007-2008 la formation de l'interprète à l'auteur au CCN de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin et à l'Université d'Anthropologie Lumière Lyon II. Elle a travaillé / travaille avec Philippe Combes, Delphine Gaud, Jeanne Brouaye, Mélanie Perrier, Sylvain Huc, Cécile Laloy ; les metteurs en scène Séverine Fontaine et Hervé Taminiaux ; et les artistes Cécile Babiolle Elizabeth Saint-Jalmes, Cécile Laloy.

En tant que membre de la Cie les 7 Soeurs (Cie pluridisciplinaire basée à Lyon), elle co-écrit avec Yann Lheureux trois pièces impliquant danse, théâtre et musique live : *L'un de nous ne peut être faux* d'après Orlando de Virginia Woolf, puis *Le refuge* autour de textes de Gertrude Stein et Thomas Bernhard, et *En sucre de pastèque* d'après l'oeuvre de Richard Brautigan.

En 2011 et 2013, elle co-conçoit avec Catherine Hargreaves *Au secours ! Au secours ! Au secours !* puis *Correspondances* avec deux groupes de personnes hospitalisées et d'infirmières de l'Hôpital Psychiatrique du Vinatier, créations présentées aux Subsistances de Lyon.

Elle collabore depuis 2013 avec Nicole Mersey pour le projet Naturträne, et a convié à plusieurs reprises une dizaine d'artistes pour Aires d'autoroutes, un chantier autour de la performance.



### **/// Jessy Coste – Danseuse**

Artiste chorégraphique, elle vit à Marseille.

Elle est danseuse/interprète/performer auprès de différentes compagnies, ainsi que membre d'un collectif d'artistes partageant le studio de danse Cap 15 à Marseille, au sein duquel elle développe un travail plus personnel lié à l'improvisation, la composition instantanée, la performance.

Sa formation en danse a commencé dès l'enfance par la technique classique et jazz puis le contemporain. Elle a obtenu le Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 2004.

Elle a ensuite choisi l'improvisation et la performance comme principal champ d'exploration et s'est formée pour cela, entre autres, auprès de Julyen Hamilton (2005), Mark Tompkins, Alain Buffard (2006), Kirstie Simson (2006), Deborah Hay (2007), Thierry Bae (2007), Simone Forti (2007), Lisa Nelson (2008 et 2014), Pierre Droulers (2008), Lulla Chourlin (BMC) (2010), Patricia Kuypers (2012), Loïc Touzé, Matthieu Bouvier (2013). Elle travaille notamment avec le collectif Ici Même [Gr], les compagnies Mathilde Monfreux, 2b2b, Artmacadam, KO.com, Degadezo, Ilotopie, Deuxième Groupe d'Intervention.

### **/// Virginie Thomas – Danseuse**

Virginie Thomas est performeuse, danseuse interprète. Son terrain de jeu : les corpslangues, les corps-mouvements, les corps-musiques, les corps-figures. Son décor : les différents degrés de fictions. En tant qu'interprète, elle danse depuis plus de dix ans avec différents chorégraphes et metteurs en scènes, en France et à l'étranger. En tant que performeuse, elle travaille en particulier sous la forme de la collaboration.

Elle étudie les Arts Plastiques à l'Université de Rennes. En 2000, elle suit la formation de danse exerce au Centre Chorégraphique National de Montpellier puis travaille comme interprète avec Thierry Baë, Anne Lopez, Florence Saul, la compagnie Beau Geste/Dominique Boivin, Emmanuelle Vo-Dinh, Catherine Contour, David Wampach, Mark Lawes, Guillaume Robert. Pendant sept ans, elle participe au collectif Le Clubdes5 développant un travail d'échange, de recherche et de performance. Depuis plusieurs années, elle travaille avec Mathias Poisson. Ensemble, ils développent notamment le projet de l'agence touristique avec ses formes variées de promenades urbaines, performances, expositions. Elle continue de développer des séminaires pratiques, des old schools ou des chantiers de réflexions ici et là. Par ailleurs, elle termine la formation de Body Mind Centering en éducation somatique par le mouvement. Elle fait également partie, depuis plusieurs années, des Vraoums, ce fameux girls' band performatif.

### **/// Gaëlle Pranal –**

Paysagiste PLG, elle obtient son diplôme en 2015 à L'Ecole Nationale du Paysage à Marseille - en proposant des protocoles de balades autour de la marche et des perceptions sensorielles, et établit pour cela sa propre méthode de partitions et notations. Elle est accompagnée pour son diplôme par Esther Salmona, paysagiste et poète marseillaise. En parallèle de ses études elle s'est engagée depuis 2012 dans le Post-Ballet «groupe de pratique liées à l'improvisation en danse» mis en place par Mathilde Monfreux, Jessy Coste et Robin de Courcy.

Elle intègre le processus de création de la chorégraphe Mathilde Monfreux dès 2013, autour des Mitsi et de *Next* et participe à de nombreuses performances (Esplanade du J4 pendant Marseille 2013 / *Festival Cuisine En Friche* en 2013, Performance Mitsi *Arbres en Scène* 2014, Performance *NEXT* à La Compagnie et au *Festival Machin-Bidule* etc...). Elle suit ses cours, stages et ateliers.

Elle continue à se former en prenant régulièrement des stages, comme avec Daniel Lepkoff et Sakura Shimada, Urs Stauffer, Mandoline Whittlesey, Joerg Hassman, Isabelle Üski, Patricia Kuypers, les Treks danse de Robin Decourcy.

Elle a commencé la danse dans la ville de Tarbes avec Hervé Rumeau, puis plus tard en prenant des stages avec Claude Magne.



# [la compagnie, lieu de création]

La compagnie, lieu de création est une structure dédiée aux nouvelles écritures, avec un intérêt particulier porté à l'image contemporaine dans ses dimensions multiples et hétérogènes. Elle est implantée dans le quartier de Belsunce à Marseille depuis 1990 ; depuis 1996 elle occupe le local du rez de chaussée du 19 rue Francis de Pressensé, réhabilité par Rudy Ricciotti. Ses activités (déployées au travers de productions d'œuvres, d'expositions d'artistes, de rencontres/débats, de projections, de lectures, d'ateliers de pratiques artistiques, de résidences, de soutien aux artistes régionaux...) visent dans leur diversité à **brouiller les frontières sociales inséparables des pratiques et des savoirs** (Deleuze sur le tombeau de Foucault) en créant des interstices de création, de réel et d'imaginaire.

## >> L'ÉQUIPE

**/// direction artistique, programmation, résidence**  
Paul Emmanuel Odin

**/// administration**  
Amandine Soragna :

**/// communication, presse**  
Nicolas Genest

**/// développement des publics**  
Deborah Repetto

**/// technique et régie d'exposition**  
François Billaud, Guillaume Loiseau

## >> VISITES ACCOMPAGNÉES, ATELIERS

public@la-compagnie.org

## >> HORAIRES

**/// bureaux :** du mardi au vendredi de 10h à 18h

**/// expositions :** du mercredi au samedi de 15h à 19h  
Ou sur rdv

**/// soirées :** voir la programmation sur la page d'accueil du site

Fermée le dimanche et lundi, sauf exception.

## >> TARIFS

accès à l'exposition : gratuit

## /// LE PROJET

Le projet que La compagnie met en oeuvre dans le quartier Belsunce **combine la production, la promotion et la diffusion d'oeuvres d'art contemporain, la programmation d'événements** publics liés à l'art et à l'exercice d'une pensée politique et sociale, **avec le souci permanent d'une participation des habitants du quartier et de Marseille** à différents projets (ateliers de création) et rencontres (visites accompagnées, débats...).

**La compagnie privilégie le croisement de multiplicité de modes d'expression, de diffusion, de rencontres.** Bien qu'ayant une spécificité dans les arts visuels (photographie, vidéos, films, installations...), les oeuvres et chantiers entrepris et exposés peuvent passer par l'écriture, la poésie, le travail du corps/danse, la performance, le son...

Plusieurs temporalités se croisent et répondent à des besoins repérés (besoin d'un lieu/outil de travail, d'un accompagnement critique et de production, de rencontres, etc). **Il existe ainsi des temps de laboratoire de recherche, des résidences de création, des temps d'exposition (1 à 2 mois), des soirées et rencontres.**

Les artistes invités sont aussi bien des artistes de la région, en émergence, ou déjà reconnus, et de dimension internationale. Elle développe plus particulièrement un suivi de certains jeunes artistes issus des écoles régionales (en 2013-début 2014, trois expositions monographiques de jeunes artistes ont été produites par la compagnie et ont été des moments professionnels fructueux : Gaëtan Trovato, Aurélien Lemonnier, Fanny Jullian).

À travers ces axes, nous avons pour objectif une mixité des publics (territoire, genre, âge, classe sociale, professions...) permettant des situations de rencontres inédites autour d'un objet commun : l'acte, la pensée, la production artistique en lien avec les vécus des uns et des autres.

## /// MOYENS MATÉRIELS

Un lieu de 425 m<sup>2</sup>, une grande salle d'exposition, une salle de projection et de pratique d'ateliers, deux laboratoires de photographie argentique noir et blanc (pro et amateur).

Régie d'exposition et d'événements (audio/vidéo). Espace de travail.



# [génériques, partenaires]

## /// DISPOSITIF, DESSINS, PHOTOS, VIDÉOS ET SCULPTURES

Elizabeth Saint-Jalmes et Mathilde Monfreux

## /// DISTRIBUTION POUR LA PIÈCE NEXT ET LES PERFORMANCES

Mathilde Monfreux conception et chorégraphie avec Elizabeth Saint-Jalmes, sculptures | Cyril Leclerc, lumière | Pôm Bouvier b, musique | et les danseurs Jessy Coste, Virginie Thomas, Nicolas Hubert, Gaëlle Pranal et Blandine Pinon

## /// PRODUCTION

Cie Des Corps Parlants

## /// COPRODUCTIONS

Le Merlan Scène Nationale de Marseille | Le Gmem, Marseille | La Compagnie, Lieu de création, Marseille

## /// COPRODUCTEUR SOLLICITÉ

Pôle Arts de la scène Friche de la Belle de Mai, Marseille

## /// AVEC LE SOUTIEN DE

Lieux Publics - Centre national de création en espace public

## /// ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Klap, Maison pour la danse (Marseille) | Le 104 (Paris) | Ramdam (Lyon) | CDC Le Pacifique (Grenoble) | L'Etang des Aulnes, dispositif du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Le projet Mitsi est un avorton de *Regards et Mouvements, Pontempeyrat*, également produit par Elizabeth Saint-Jalmes, la Compagnie Des Corps Parlants, La Compagnie, Lieu de création et a bénéficié du soutien de La source, La Guéroulde

## /// LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR :



## /// LA COMPAGNIE EST MEMBRE DE :

**marseille expos**

réseau des galeries & lieux d'art contemporain .COM

Marseille expos | réseau des galeries et lieux d'art contemporain

**Fraap**

fédération des réseaux  
et associations  
d'artistes plasticiens

FRAAP - Fédération des Réseaux et Associations d'Artsites Plasticiens

## /// PARTENAIRE MÉDIAS

**PARISart**

## /// ET LA PARTICIPATION DE

**École supérieure d'Art**

Aix-en-Provence