

A detailed ceramic sculpture of a human torso, showing internal organs like the heart, lungs, and stomach in various colors (pink, orange, blue, green). The sculpture is made of a material with a cracked, mosaic-like texture. Green leaves and stems are placed around the sculpture, giving it a botanical feel.

**DOSSIER DE PRESSE**

LE GÉNÉRATEUR

# Se planter là Elizabeth Saint-Jalmes

**EXPOSITION - INSTALLATION - CÉRAMIQUES**

**DU 26 AU 30 NOVEMBRE 2022**

CONTACT PRESSE  
Maxime Lafforge - 01 49 86 99 14  
maxime.lafforge@legenerateur.com

LE GÉNÉRATEUR  
Lieu d'art et de performances  
www.legenerateur.com

## EXPOSITION SE PLANTER LÀ

Elizabeth Saint-Jalmes clôture sa résidence d'arts plastiques avec une exposition de céramiques-jardinières qu'elle présente dans l'écrin géant, poétique et immersif *Abri Trou*.

Créé au Générateur en 2020, elle qualifie cet espace gonfable de 1000m<sup>3</sup> comme un théâtre de jeux et de possibles. Une occasion pour le public de découvrir une exposition dans une autre, d'observer l'association des matières et d'interroger les relations que l'espèce humaine entretient avec son environnement.

Inspirée par les céramiques polychromes zoomorphes, anthropomorphes et biomorphes appelées « barbotines », Elizabeth Saint-Jalmes réalise une série de jardinières en faïence émaillée buissonnantes, fantastiques et de grand format.

L'exposition réunit ainsi une quinzaine de créations créées dans le cadre de son atelier de céramique de rue et itinérant *Le Cabinet Racine*.

L'exposition *Se planter là* témoigne d'un processus de création singulier et personnel : Sortir son atelier dans la rue et mettre en partage l'intimité de sa création, qu'est-ce que cela induit et produit ?

Les questions traversées entre la plasticienne et des inconnu.e.s au sortir d'un cimetière ou d'une boulangerie se retrouvent alors injectées dans les reliefs mystérieux et hauts en couleurs des jardinières de l'exposition.



Dessins, extraits du Journal de résidence *Se planter là* - juin 2022

L'artiste est soutenue par la Région Île-de-France.

La résidence d'arts plastiques est soutenue par la ville de Gentilly.



### AU GÉNÉRATEUR

**Samedi 26 novembre 2022**

**Vernissage de l'exposition *Se planter là***

À partir de 18h

Entrée libre

**Du samedi 26 au mercredi 30 novembre 2022**

**Exposition *Se planter là***

Horaires d'ouverture de 14h à 19h

Entrée libre

## Elizabeth Saint-Jalmes / DÉMARCHE



*« En tant que plasticienne, la question de l'esthétique me préoccupe beaucoup. Qu'est-ce qu'on fabrique, comment on fabrique, dans quels contextes et avec qui produit-on ? À quoi convie-t-on des publics ?*

*L'esthétique que je convoque se situe au sein même du processus de création, car chaque étape, chaque élément, chaque relation dans un projet fait sens et contribue à son anatomie.*

*Les systèmes que j'invente mettent en résonance les espaces, environnements et acteur.s.ices des créations. Ils agissent comme des logiques fractales qui s'adaptent aux questions que chaque médium soulève : dessin, volume en tissu, céramique.*

*J'use de l'humour, de la poésie au sein de pratiques qui entremêlent diverses techniques et s'aborde souvent par le jeu.*

*Pour cette exposition, le contexte de création (la rue) a déterminé la dimension relationnelle du projet.*

*Affiliée au début de mon parcours à « l'esthétique relationnelle » ainsi nommée par Nicolas Bourriaud, je me positionne encore aujourd'hui comme une « Fluxienne », considérant que l'art est un tissage entre désir, réel, choix, poésie et imaginaire. La métamorphose, la rencontre et le changement sont des dynamiques que j'invite partout que ce soit dans mes dessins, mes installations et mes protocoles performatifs.*

*Je convoque l'instabilité, l'approximation, le hasard et l'incertitude comme des outils pour laisser au plus loin la posture de l'experte, puisque pour moi la transformation à l'oeuvre dans le vivant est sous-optimale et résiliante.*

*Je désire que le public que je convie soit traversé par les questions de l'endroit d'où il regarde, l'endroit d'où il agit et qu'il joue à se déplacer pour voir ce que cela agite. »*

Elizabeth Saint-Jalmes

## RÉSIDENCE - CABINET RACINE - SE PLANTER LÀ

### ATELIER DE CÉRAMIQUE MOBILE

De mai à octobre 2022, plusieurs fois par semaine, Elizabeth Saint Jalmes a installé son «Cabinet Racine» dans divers lieux de la ville de Gentilly : le marché « Frileuse », le cimetière et dans les espaces dédiés aux événements culturels programmés par la ville et Le Générateur.

## CABINET RACINE

DE MAI À OCTOBRE 2022  
À GENTILLY



ELIZABETH SAINT JALMES / ATELIER DE CÉRAMIQUE MOBILE

Depuis 2014, le Générateur accompagne la plasticienne Elizabeth Saint-Jalmes dans de nombreux projets qui impliquent une relation étroite de collaboration, créant ainsi des formes hybrides et adaptées tant aux exigences artistiques qu'aux réalités de terrain.

Ainsi, au fil des années, du dialogue de plus en plus fin entre le Générateur et l'artiste est né un terreau de confiance permettant aux propositions d'être plus finement élaborées et par conséquent plus libres.

## SE PLANTER LÀ, une exposition dans l'ABRI TROU

### ESPACE MANIFESTE



### ABRI TROU : un environnement plastique de 1000m<sup>3</sup> à activer

Élizabeth Saint-Jalmes déploie une vision spatiale et sculpturale radicale, *ABRI TROU* apparaît comme un vaste corps dans lequel elle invite publics et artistes invités à s'y inscrire physiquement.

Enfilade de six structures gonflables l'installation *ABRI TROU* engloutie littéralement les 600m<sup>2</sup> du Générateur...

*ABRI TROU* est plus qu'un espace et un lieu, Elizabeth Saint-Jalmes l'a imaginé comme un théâtre de jeux, comme un manifeste, comme une performance fleuve, qui ne cesse de se redéfinir et de se vivre avec son potentiel infini de dialogues joués et sensibles.

### ABRI TROU ESPACE MANIFESTE possibles et contraintes

**Ses possibles sont plastiques :** *Abri Trou* est blanc, habitable, éclairable, vivable

**Ses possibles sont sonores :** *Abri Trou* résonne différemment selon la densité de son gonflage

**Ses contraintes sont temporelles :** *Abri Trou* aime la durée et attend d'être occupé par nos présences et nos voix

**Ses possibles sont physiques :** *Abri Trou* invite à l'interaction via sa morphologie molle et glissante

**Ses possibles sont créatifs :** *Abri Trou* propose d'expérimenter la présence par l'expérience

**Ses possibles sont symboliques :** *Abri Trou* convoque l'imaginaire, l'abstrait, les projections

**Ses possibles sont fluctuants :** *Abri Trou* est une hétérotopie

**Ses contraintes sont spatiales :** *Abri Trou* est un territoire, un espace cru impossible à occulter

**Ses contraintes sont sociales :** *Abri Trou* provoque cohabitations et échanges

**Ses contraintes sont spirituelles :** *Abri Trou* invite à se positionner

## CABINET RACINE / Extraits du journal de résidence



« Je compose avec les messages que la terre me passe sur ses temps de séchage, son rapport au climat et au transport des pièces d'un endroit à l'autre de la ville, et la forme que je propose à la matière : un tissage de relations avec les personnes rencontrées et leurs récits, de relations physiques entre la terre et moi, et de questions symboliques autour de la représentation et du style. »

« Dès lors, le geste, cristallisation des relations entre la terre et le mouvement s'affirme, un maillage de formes équilibristes entre l'abstraction et la représentation du corps se déploie. »

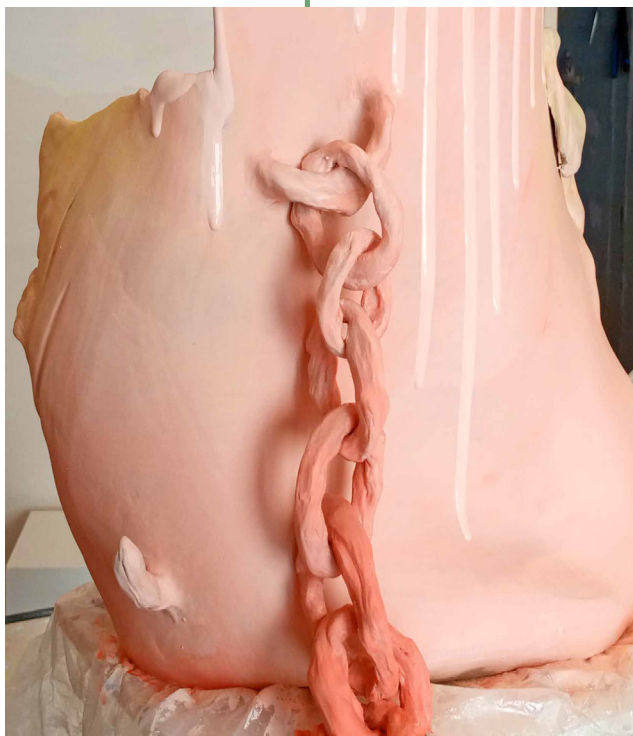


« Les pièces ne sont plus que l'empreinte de ma relation à la terre à laquelle s'ajoutent les motifs, textures et couleurs. »

« Chaque pièce relève son propre défi technique lequel se retrouve et se transforme dans la suivante, accueillant, comme les prochaines, ses lots de ponctuations impromptues issus des accidents d'apprentissage et des rencontres. »



## CABINET RACINE / Extraits du journal de résidence



« À la manière d'une enquêtrice, ce terrain d'étude me permet d'inviter les passants et passantes aborder des questions incontournables pour moi aujourd'hui : étudier les rapports qu'entretient l'espèce humaine avec les autres vivants et discerner différentes typologies de rencontres au sein de la création. L'amorce se fait avec des questions simples telles que : Vous avez des plantes ? Ça se passe comment avec elles ? »

« Sous les yeux de mes interlocuteurs et interlocutrices, je connecte les endroits d'influence comme on trace une carte, et ce, au sein même de mes sculptures : mes œuvres, influencées par les rencontres ont le statut d'objet éponge relationnelle. »







## ÉLIZABETH SAINT-JALMES / Biographie

Depuis l'obtention du DNSEP à l'école supérieure d'arts de Brest en 2000, elle développe une pratique protéiforme en puisant dans les champs de la philosophie de l'art et de la culture populaire.

**Depuis 2009**, elle invite des danseurs à activer ses matières plastiques et dispositifs performatifs en théâtre, en centre d'art, en galerie et en rue. Elle a travaillé particulièrement avec la chorégraphe **Mathilde Monfreux** pour les rapports au mouvement et à l'écriture et avec **Cyril Leclerc** qui aborde la lumière comme une matière plastique malléable.

Elle cosigne performances, vidéos et installations avec les musiciens **Jean-Luc Guionnet**, **Eric Cordier**, **Pigeon Pourri**, **Laurent Pascal** et **Unlee Izi**, **Sébastien Roux**, **Blandine Pinon**.

Avec la chorégraphe **Mathilde Monfreux**, entre 2008 et 2018, elle développe un travail de relation corps / matière plastique sous de multiples formes et modes d'écriture (performances Mitsi, pièces de danse *Projet cochon*, *Tube*, et *Next*). Elles proposent des ateliers de recherche autour de la relation corps / sculpture (*Pontempeyrat*, *Chateavallon*, *La compagnie*, lieu de création, *École supérieure d'art d'Aix en Provence*, *Le 3 bis F*, *Le Citron Jaune*).

**Depuis 2001**, elle est engagée dans une action artistique auprès de publics avec lesquels elle travaille la « création partagée » en collaboration avec de nombreuses structures (*La Source*, *Pulsart*, *baillieurs sociaux*, *sauvegarde*, *ADSEA*, *APES*, *Feu vert*, *Est Ensemble*, *maisons de l'emploi*, *médiathèques* ect...).

Avec **Hélène Crouzillat** au sein d'ateliers de création partagée, elle questionne les conditions de l'existence du sujet dans la société particulièrement avec leurs projets «*Corps de Métiers*» et «*En travail*».

**Depuis 2010**, son travail solo de performances est diffusé dans de nombreuses structures (galeries et centres d'art, festivals divers, écoles d'art). Elle développe également un travail de workshops autour des protocoles performatifs en écoles d'art.

**En 2016**, elle dirige avec **Pascal Pellan** le projet de collaboration internationale : «*Babel es-tu là?*» qui propose à des acteurs culturels de 5 pays un cadre de création partagée.

Son travail « d'expositions environnements » est diffusé dans des galeries et centre d'arts depuis dix ans. En 2013, représentée par la galerie **Gabriel & Gabriel**, elle reçoit le prix du jury sur le salon du dessin *Dessin à Paris*. Elle est ensuite représentée par la galerie **Santo Amor** à Paris et participe à de nombreux salons du dessin curatés par **Laurent Quénéhen**.

**En 2017**, elle représente la France auprès de l'institut Français dans une série de 6 expositions en Russie.

Elle crée en 2018 avec **Cyril Leclerc** le duo de plasticiens **PP+BL** avec lequel ils tournent depuis des concerts performances et des installations plastiques dans le réseau d'arts numériques en France et à l'étranger : *Pixel lent* et *MUSHROOM RIOT* au **Centquatre Paris**, **Le Cube**, **Le Générateur**, **Sonica Londres**, **Umeö Suède**, **Biennale Némó**. En 2020-2021 elle est artiste associée au générateur, lieu d'art et de performances à Gentilly.

Conçu lors d'une résidence au Générateur, *l'Abri Trou* a été exposé lors de divers événements et notamment aux **Instants Chavirés** (Festival Sonic Protest), au **Centre Wallonie Bruxelles** (Biennale NOVA\_XX) et au **Carreau du Temple** (Les Traversées du Marais).

Site internet de l'artiste : <https://www.elizabethsaintjalmes.com/>



# LE GÉNÉRATEUR

Lieu d'art et de performances

# LE GÉNÉRATEUR

Lieu indépendant, autonome créé et géré par des artistes, Le Générateur accueille dans son espace ouvert et minimaliste des propositions singulières et souvent transdisciplinaires, ignorant les frontières et mêlant arts plastiques et spectacle vivant, écriture du geste et poésie du verbe.

Résolument à la périphérie (Gentilly), délibérément à la marge, Le Générateur propose des événements qui mettent le corps, celui de l'artiste, celui du public, au centre de chaque projet.

## Le Générateur

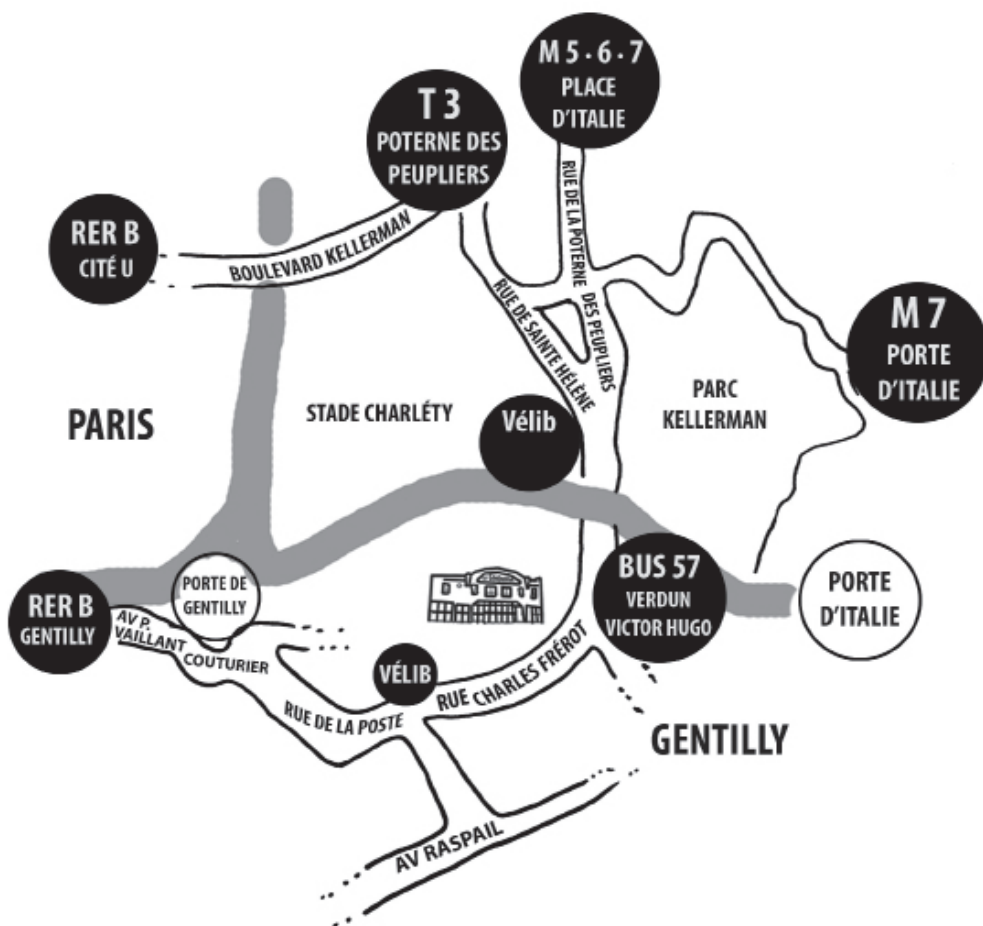
(à 100m de Paris 13ème)

16 rue Charles Frérot  
94250 Gentilly  
Tél : 01 49 86 99 14  
contact@legenerateur.com

### ACCÈS

T3 Poterne des Peupliers  
RER B Gentilly  
M. Place d'Italie / Porte d'Italie  
Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo

[www.legenerateur.com](http://www.legenerateur.com)



Le Générateur est soutenu



CONTACT PRESSE

**Maxime Lafforge** - 01 49 86 99 14  
maxime.lafforge@legenerateur.com

**LE GÉNÉRATEUR**

Lieu d'art et de performances  
[www.legenerateur.com](http://www.legenerateur.com)